

## 最佳拍檔 提舍

佛經裏面描述的法會，通常皆是海會雲集，包括菩薩、天、龍、鬼神等，熱鬧非常。現實世界中的法會，通常是四眾弟子齊集，亦熱鬧非常，合作無間。四眾弟子，即比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷，皆是佛的弟子，只是身份不同，分出家、在家二眾。佛教各項活動、修持，經常以團體力量去進行。因此，佛教的戒律、清規、倫理，以協調各人的行為，至為重要。

長久以來，出家在家二眾各司其職，各管其事，合作得很好。很多法會皆有在家出家二眾共同參與。出家二眾主理出世法，如法義、規制、儀式、帶領方面的工作；而在家二眾則主理世俗方面的工作，如聯誼、接待、佈置、技術、物資供應等。

出家二眾不論在外觀、形像、生活、行持上，皆是佛的代表，亦是全職的宗教師，把持佛教的教義、儀軌，被稱為持明者，持法者。對佛教種種認識深厚，可是另一方面，由於宗教要求，對世俗事務遠離，並專注於出世法上。因此，對世俗事務不免有所偏失，亦不宜過度。可是，在度生及一般事務上，入世法，世俗應對，方便等，亦是重要而不可偏廢的。此重責則落在在家二眾上。出家二眾在人事，聚眾上，不宜太多，在家二眾卻要多點這方面的支援。這類分工，不僅在事務活動上需要，就是出世事務上，亦有其必要。例如法師要閉關修行，也要有在家人護關，打點，才能順利完成，否則困難重重，甚至令閉關失敗。

四眾弟子除了在家出家的分野外，亦有男眾女眾的各司其職，男眾女眾的工作，有其各自的優勝，這在各領域中皆可見。男眾女眾合作的配合，可產生很大的效果。同樣在家出家二眾的合作，亦可產生很好的效果，和諧，合作、協調，是最佳拍檔的條件。可惜有些出家眾瞧不起在家眾，認為弘法重責在僧眾，在家人只是配角角色，可有可無，必需聽命於僧眾，甚至世俗事務也應由僧眾去決定。有些在家眾也瞧不起出家眾，認為他們固執不圓滑，對世俗事務不瞭解，指手劃腳，令在家眾難以執行職務。這種出家在家的對立，當然不會做成最佳拍檔的效果。

無庸置疑，入世法與出家法有其矛盾性，對立性，雙方面需要深入諒解，扶助，才能成為最佳拍檔。出家人有六和敬，去調和僧眾群體間的相處。而四眾弟子的相處，更複雜困難，這方面的探討，規約，請有大心之士制定指引，使有所遵從。

佛陀的法會上，除了四眾弟子外，更有天龍八部、天人鬼神、人非人等，熱鬧非凡，各司其職，很有秩序，禮貌地使法會順利進行。不但工作人員是最佳拍檔，參與者亦是最佳拍檔。

佛教很多時是群體活動，大乘佛教是一種群體運動，佛教的修行，開展，推動，離不開大眾，這是大乘佛教的精神，而群眾活動的基礎，必需和諧，和敬，成就最佳拍檔。