

## 「忘情劍」俠 浮生

明崇禎年間，朝廷腐敗，官宦只求一己私利，對治理國家，任意妄為。上行下效，地方混亂，流寇四起，始為生存而犯法，慢慢將犯法視為平常，草菅人命，殺人越貨。老百姓報官不應，更遭無理懲治，任由宰割，一小撮遊俠出來，懲奸警惡，力挽狂瀾。

官道上，人來人往，表面熱鬧非常，實際人心惶惶，人們攜著大包小包行囊，扶老携幼，找尋棲身之所。「忘情劍」背負長劍，在人叢中慢慢走著，離遠看到一個彪形大漢，手提大刀，朝著這面走來，看到攤檔合適食物，順手拿來放到口中咀嚼，檔主在他凶惡目光下，不敢吭聲要錢。路上行人紛紛躲開，不敢阻他去路，偶爾在他前面阻礙的人，被他粗暴推開。當快要走近時，「忘情劍」與他四目冷冷對望，只見大漢雙腳黏地，慢慢移行，他知道那是備戰狀態，雙腳黏地，可隨時進行攻擊，且能避免被雜物絆倒。他更注意到大漢慢慢將膝蓋屈曲，待隨時進行攻擊。他也慢慢腳黏地移行，膝蓋微曲，未到最後階段，不想屈曲太多，虛耗體力。大漢提起大刀，他也相應從背後抽出長劍，輕輕平放到肩上，減少體力虛耗。由於劍經過特別打造，格外輕盈，僵持愈久，將對他有利。這刻只須極度專注，用勢懾服對方，只待致命一擊。目光定定地冷酷注視大漢雙眼，慢慢籠罩著他全身，一股氣勢如虎擒羊般圍著大漢，不讓他逃脫。旁邊路人早已躲得老遠，那股氣牆，無人敢走近。

遠處一隊送殯行列正慢慢走來，吹打著喪樂，將紙錢、白票漫天撒，四人抬著一口棺木，天色突然昏暗下來。「忘情劍」將注意力拉回，緊守著「制心一處」招數，等待殲敵的機會。大漢臉上微微滲著汗，目光從冷峻變成猶疑，隨著送殯行列走近，露出少許懼色。這些轉變全在「忘情劍」眼底下。他將肩上的劍慢慢提起，加緊「制心一處」招數，將冷酷的目光從大漢雙目移向眉心，那將是落劍的地方。

×

×

×

「忘情劍」與日本浪人正在茶寮外對峙，但見那日本浪人散髮掩蓋了一邊面，眼神鬼秘卻極堅毅地凝視他，腳踏「人」字拖鞋，緩緩將腰間的利劍拔出來，高舉過頂，一股山洪爆發的氣勢在凝聚。腰的另一邊掛了一柄短劍，一時間「忘情劍」參透不出那短劍的作用，對於浪人的打扮，步法，腰馬及泰山壓頂的氣勢，完全感到陌生，一股寒意從心底升起，恐懼、痛楚、狂叫、死亡在腦內閃現。

「忘情劍」警覺地大喝一聲，像瘋人般將劍亂砍，眼睛睜得大大，露出極度恐慌的神色，口中不斷聲嘶力竭的狂叫，那些劍招毫無章法，跌跌撞撞的不斷向敵人猛撲。浪人極冷靜地注視敵人，有機會攻擊時，卻被「忘情劍」左躲右閃，爬走擲物，避開他的攻擊。

茶寮的客人早已走避開，不單裡面的用具枱椅被二劍士破壞掉，連簡陋的茶寮也倒坍一半。「忘情劍」不斷向浪人擲物，突然將手中劍飛擲出，浪人用劍把飛劍撩到屋外，錯愕地思考何以劍能離劍士之手。冷不防「忘情劍」將一個哭喊中的嬰兒擲向他，浪人將嬰兒接到手中，剛放下。只見白光一閃，一支匕首從爬在地下的「忘情劍」手中激射出，直插咽喉。浪人發出數聲嘶吡後倒下，手中仍握著劍不放。

×

×

×

「忘情劍」來到渡頭，但見一個佝僂的老和尚在整理木筏，匆忙將眾人划到對岸，不管男女老少，分文不取，有些好心的渡客，偷偷將錢留在筏上離去。後面遠處傳來狂喊及殺戮的聲音，夾雜著小孩的哭叫。這面眾人默默無聲，趕快擠到筏上，老和尚不發一言熟練地將眾人划到對岸。「忘情劍」小心觀察老和尚的步履及手功，確認不是一個武者後，與最後一群人踏上木筏，才到對岸，老和尚將一些乾糧交給一對婦孺，著他們趕快離開，然後小心將木筏藏在長葦中，一隊官兵趕到，隔河呼老和尚，卻見他裝聾慢慢離去。

「忘情劍」追上老和尚問：「敢問師父法號？」

「大渡和尚。」