

老師父的話 浮浮生 情場浪子

正當老師父坐在大石上與數小孩念佛時，一位中年出家人微佝著身走過，一不小心，將手上的念珠掉到地上。一位大女孩從地上拾起念珠正要交回中年出家人手上，但見該出家人如觸電般後退兩步，戰慄地望著佛珠，不敢接過。老師父趕忙對他道：「華天師父，請先回寮房，我待會歸還給你。」

華天師父瞟望老師父，再斜看大女孩，猶疑一會，匆匆離去。大女孩疑惑問：「他是否嚴守戒律，不敢碰觸異性，甚至不能對望？」

老師父望向遠處搖搖頭道：「這華天未出家前本是登徒浪子，終日與一羣豬朋狗友吃喝玩樂，遊手好閒。卻特別喜歡玩愛情遊戲，到處留情，傷盡不少女人心。愈高傲，難得手的女人他愈有興趣去征服。常與那些豬朋狗友各自誇耀技倆，打賭要多久才攪上手，各人自誇是情場高手，甚至是殺手。」

「是啊！他雙眼有一種攝人的力量。」大女孩側著頭，回想道：「剛才仔細看他時，隱約透著俊朗……。」

「他已故意不修篇幅，醜化自己。」老師父打斷道：「這羣浪子，當年最初在外形上細下功夫，個個俊俏非凡，容光煥發，已迷倒不少女人。繼而在形態神情上挑逗，如胸口故意少扣一顆衣鈕，一蕩一笑，舉手投足，低頭凝視，默默含情，穩重關懷。後來更學唱情歌，作詩吟詞，繪人體畫，跳新潮及古典舞。說什麼從這些藝術手法去發掘、擴大對方的優點，必令對方稱臣。最後，他已修煉到無執無愛，無求，不受傷害的爐火純青境界，不再有在情場上偶有失手的紀錄，連那羣豬朋狗友也甘拜下風。」

「那他為何退出江湖，出家當了和尚？」大女孩按不住好奇問。

「華天自命不凡，閱女無數，見微知著。獨沒留意一向視如女兒的鄰居少女，常相廝磨，竟少女懷春。」

當天黃昏時分，紅霞滿天，華天與少女遙望落日，被那寧靜燦爛的景緻迷醉了。華天看見少女臉上的眼鏡鬆垂，於是雙手將它扶正。但見少女低頭垂望，微笑腴腆，含情脈脈，臉兒紅彩紛飛。華天悚然而驚，恍似晴天霹靂，從此一厥不振，在江湖中消失。

聽說少女受盡單思之苦，往後的日子非常難過，後來更不知所蹤。有傳說她草草嫁人；有傳說她被家人放逐；有傳說她病了，一命嗚呼；有傳說她大徹大悟，出家去了。而華天失蹤一段日子後，跑來這裏出家，專研戒律，苦行，甚少與人接觸。」

「老師父，何以你那麼清楚？」大女孩側頭望著老師父問：「你是否當年情場中的一分子？」

「更有傳說該少女是觀音化身，來度世人。」老師父顧左右而言他：「這些事後堆砌傳說，孰假孰真，就無從稽考了。」